

2005- 2006 年度
影視錄像科
電影評賞工作紙

電影名稱：《細路祥》

學生姓名：李同學 b

1. 請簡述本電影的故事內容！

講述細路祥的平常生活及他所遭遇的是，是寫實。一九九七年前後所帶來的偷渡熱潮。

2. 請簡述本電影的主題！

以社會現實狀況寫出基層人士的生活習慣幾社會文化，傳媒（如：新馬師曾）的影響。

3. 片中有不少本土文化，請寫出二至三個，並解釋你認為是本土文化的原因！

1. 蛋撻：是本土文化的食物，人們想起茶餐廳或麵包舖，就會想起蛋撻。
2. 絲襪奶茶：是本土文化的產品，是用一個絲襪網過濾奶及茶，人們想起茶餐廳就會想起絲襪奶茶。
3. 茶餐廳：是本土文化的店舖，只有香港才有，有各式各樣的飲品及食品，任君選擇。

4. 片中你最深刻印象的場景，並解釋之！

細路祥講述「鬼妹」與「賓妹」之分別，香港人認為所有外國人應叫「鬼妹」，但隨著家庭傭人的出現，「賓妹」也隨之而增多。
原來，金髮藍眼等特徵，先叫做「鬼妹」。
而黑髮棕眼的菲傭，則稱為「賓妹」。
此場景令本人頗為最深刻的，還帶出香港聘請的家庭傭工，多為菲律賓人，星期六或星期日假期中，多聚集於皇后像廣場。

5. 請寫出你對此片的感受！（300 字）

此片充分反映出香港文化社會人民的文化、習慣、娛樂、飲食等方面的本土文化。
在文化方面如路牌(由左向右而寫)。
在語文方面，如廣東話、英文、普通話(九七回歸問題而多人學)。
在娛樂方面，有粵劇、麻將。
在飲食方面，有中餐(叉燒包、燒賣)、西餐(牛扒、義大利粉)。
在衣著方面，從新馬師曾，衣著較簡樸的工廠妹的出現，人們到高級食肆多

要人靠衣裝，有別於九十年代之香港。

在人口流動方面，爆發九七前夕移民潮，經濟不景，內地更有「偷渡」熱潮，在港黑市居住，是為黑市居民。

在人口比率方面，現在女多男少，人們少有多子多福，養兒防老之觀念，出生率不斷下降，人均教育水平多為中三以上，文盲少了。

其拍攝手法，令人較易有共鳴，如鏡頭中茶餐廳的蛋撻及絲襪奶茶，使中年人想起兒時的情景。

甚至有懷舊的感覺，唐樓、樓臺，令人想到五、六十年代的香港，此處居住的人屬較富裕的一群，對比現在高樓大廈林立的香港見證時代變遷。

6. 你認為什麼是電影！

電影可以是無中生有，可以很複雜，也可以是很簡單，這些影片會隨著科技的進步、時代的變遷、資金的多少，政治、社會、經濟的變法，而令電影從業員以不同的故事內容、場景、服裝、道具等用具來協助電影的誕生。其攝影的光暗效果、顏色、遠大近小會影響電影的質素，當然，演員的選角也是重要的一環。

目前，香港電影屬於青黃不接時期，缺乏專業人才，後繼無人，應多培訓新人，方能使香港電影踏上光輝歲月。

電影是集娛樂，社會等文化於一身。