

導演的話(摘自彭浩翔，2001，1)：

這是我的第一部片子，當我經歷了多年時間而爭取到這個執導機會時，正正碰上了香港電影業最低潮的時間，每年由制作三百多部影片，回落到只有六、七十部。因此我只有十五個工作天去完成它，我只能說對香港的新導演來說這已是個不太差的待遇。但其實香港人普遍面對著這樣的困境，亞洲金融風暴後，香港的經濟神話幻滅，每個人都要面對逆境，我相信這是連殺手也不能例外的。中國人有句諺語：「馬死落地行」，如何在逆境中堅持自己的夢想，是我最想在片中表達的東西。

導演、編劇簡介—彭浩翔(摘自彭浩翔，2001，1)

彭浩翔 1973 年生于香港。自小熱愛電影，十五歲開始便與兄長用舊式攝錄機自導自演短片。中學畢業後，彭浩翔到台灣升學，但不足半年便輟學回港，隨即被電視台錄取當編劇。1995 年加入商業電台，為電台撰寫短片《天空小說》劇本。1997 年完成首本長篇小說《全職殺手》，此書拍成了同名電影，由著名影星劉德華及反町隆史主演。

1999 年彭浩翔自資一萬五千元，執導首部短片《暑期作業》，該片除了于香港獨立短片比賽中獲獎外，更成為歷年來首部獲台灣金馬獎最佳短片提名之香港作品，亦獲邀參加多個國際影展。

於是彭浩翔開始籌備拍攝長片的計劃。2001 年，27 歲的他終以約五十萬美元的超低成本，在短短 15 個拍攝日內，快速完成了他的首部劇情長片作品《買兇拍人》，《買》片內容雖然同是講殺手，但却跟其早前著作《全職殺手》風格迥異。故事講述一名香港職業殺手，在亞洲金融風暴的衝擊下，成為負資產業主後努力掙扎求存的故事。充滿怪雞黑色幽默的內容，令《買》片贏盡本地、海外影評和觀眾的一致讚好。香港國際電影節認此片是「罕有的癡狂中見真情之作」；此片被美國電影網站「Ain't it cool news」選為「2001 年十大香港最佳電影」；彭浩翔亦同時以此片贏得香港金紫荊獎最佳編劇。

2003 年，彭浩翔為了紀念香港著名夜總會杜老誌結業，因此創作及執導了第二部電影《大丈夫》。本片是將夫妻偷情與香港經濟下滑這兩者看似毫無關聯的題材，作一次巧妙和幽默的結合。彭浩翔憑此片贏得香港電影金像獎最佳新導演，梁家輝亦憑片中九叔一角贏得金像獎最佳男配角。

2004 年，第三部《公主復仇記》令彭浩翔成為歷屆東京國際電影節中，最年輕而舉行個人專題回顧展的導演。電影節方面更稱彭是香港新生代天才。著名英國影評網站 Variety.com 更盛讚《公》片有著法國導演克勞德·雷路許(Claude Lelouch)的早年風格。而中國權威電影雜誌《看電影》，更將彭浩翔選為「未來五年最被期待的中國新導演」。彭浩翔更憑此片獲提名香港金紫荊獎最佳導演及編劇，當中女主角鍾欣桐及陶紅，亦分別獲提名香港金紫荊獎最佳女主角及最佳女配角。

2005 年，彭浩翔第四部電影《AV》亦已于三月上映，其後將會執導《伊莎貝拉》(Isabella) 及《維多利亞的秘密》(Victoria's Secret)。

參考文獻

彭浩翔 (2001)：《買兇拍人製作手冊》，香港，一本堂。