

《愛在瘟疫蔓延時》藝術評論

我挑選了兩幀相片。第一張是《這麼近，那麼遠》，第二張是《同路》。攝影者為香港藝術家—盧志偉先生。

描述：

第一張照片是黑白照片，有別於一般的彩色照片，照片中有一男一女坐在巴士上，但他們並不在照片的中央，反而是左右兩方。兩人臉上戴著口罩，然而口罩的款式有別於一般的，因為它是硬殼型，而不是普通隔塵口罩。第二張照片上，我可見到有很多人們坐在小巴上，臉上仍戴上口罩。不論是司機還是乘客，他們也是木無表情，間中有一至兩個乘客卻沒有戴上口罩。照片中，看到盧志偉先生在倒後鏡中的反射，他在拍攝照片，並能看見他身後人的神情及面容。

分析：

第一張照片在構圖方面，男女主角是以左右對望的方向而坐，並不坐在中間，而且影到的是側面，攝影者刻意地把他們攝在相的極端兩方，清楚看見中間的通道。從角度方面可知，盧先生巧妙地利用車上的餘光，反射到兩人的臉龐上，照片的焦點是在兩人臉上的表情，從後面向前的位置攝取，中間的通道佔了相片的三分之二，顯然想強調他們之間的距離。雖然，他們坐在同一公共小型巴士上，礙於瘟疫爆發時期，兩人不會隨便談話。雖然如此，他們互相凝視的眼睛就能得知，他們的關係並非一般，可能是男女朋友或夫妻關係。從而得知，雖然瘟疫蔓延，但愛卻能使人忘記當時的痛苦。第二張照片中，攝影者今次把人物放在相片中央，佔了大部份的位置，他利用倒後鏡內的影像，反映出人們在瘟疫時之間的距離。儘管在同一車箱中，人們之間卻有著寬大的距離。他又利用車內與車外的光暗作對比，因為車外是白天，車內卻灰暗一片，給人一種僵硬和凝重的氣氛，車上總籠罩著黑暗的色彩。

解釋：

二零零三年一月中旬，神秘肺炎首先傳入廣東省，很多市民因此染病。同年二月中旬，一對夫妻到京華酒店住了一晚，被感染了的人類即有十位。三月初，第一宗非典型肺炎傳入香港。六日後，威爾斯親王醫院 8A 病房有十一名醫護人員同時染病。四天後，淘大花園爆發了大規模的疫症。世界衛生組織視沙士是「對全世界衛生的威脅」。三月底，各大專院校，中小學和幼兒中心開始停課。一天以後，證實有 213 名懷疑感染沙士的「淘大居民」入院，主要來自 E 座。政府在四月宣佈要「淘大」整座居民遷往西貢及柴灣渡假村暫住 10 天。最後一宗病例在六月初終止。六月下旬，「世衛」終把香港從沙士疫區名單中剔除。

評論：

我選擇《這麼近，那麼遠》和《同路》是因為兩幀照片同樣在小巴上攝取，而當我看到時，我立刻把他們聯想起來。在《這》一照中，讓我感受到愛在瘟疫爆發時仍永不熄滅似的，能把人的哀愁融化似的，令瘟疫時築起的隔膜牆也攻破。在《同路》相片中，我感覺到沙士期間，人與人之間的距離很近，但大家之間的關係猶如陌路人，毫無傾談。各有各的，好像在反映人情冷暖。因此，我認為即使有多大的困難，愛的力量也能融化黑暗，重見光明。

藝術評論－非典相片

很多人想表達自己的感情，都會透過說話的方式作表示，但是當我看見這張照片後，才明白原來想感激別人亦有另一種方法－無言感激。從相中，我看見了一個奇特的景像，在最前的途人，個個都戴上了口罩，但仍清楚地看見他們眼神流露出的悲傷及期盼，而在人群的左上方，懸掛著一幅巨型的廣告牌，牌中有位戴著口罩的女士，她的雙眼充滿感激及勉勵的目光，在鼓勵眼前的大眾市民。整張相中，運用了黑白單色作效果去突顯在是次的災難的背景，讓人感受到人民在處於危險的狀態，相反如果採用彩色作背景，就只會失色及令人認為這只是普通的照片的感覺，不能反映災難的灰暗和恐慌感。其次亦利用了由近到遠、光暗等盡顯層次的效果，把想表達的主題聚焦在一點，令整張照片的構圖分明，突顯絕佳的效果。

從描述到分析，我們可以了解發生了事情，而照片中呈現的畫面正是在二零零三年三月爆發的 SARS 疫症期間，在某街道上拍攝的景象，疫症最初由一位感染者直到一千七百五十五名居民受感染，其中二百九十六人不治。這災禍導致多間公司倒閉，多人失業和少了內地及外地旅客，更令不少兒童失去雙親，所以災難帶給人民留下的創傷雖然不幸，但是，仍有群拼命的醫護人員為人民尋求幸福啊！相中正想讓市民知道縱使在逆境中，我們只要團結一致勇敢面對，毋須言語，也會令人為之振奮。

《愛在瘟疫蔓延時》藝術評論

描述：

這幀照片的名稱叫《愛在瘟疫蔓延時》。為何會叫這個名字呢？大概是因這幀照片中有「愛」的存在。照片中能看得到正面或側面的人，都是戴著口罩，表明當時正值「沙士」肆虐香港時期。地點在人多擠逼的火車上。當中有一對男女用頭互相靠著，顯然是一雙情侶。

分析：

攝影師利用光暗突顯互相靠著的一雙小情侶，運用了暗的效果，營造出這雙情侶好像身處另一環境之中。大概是他們的二人世界吧。

在多張照片中，為何我不選其他的照片，偏偏是選這一張呢？因為從兩人在口罩的遮掩中露出的笑容，連我也能在相片中感覺到強烈的「愛」和「人情味」，深深的吸引著我。

解釋：

攝影師拍攝這幀照片是想表達「愛」不論是在什麼地方、時間和事情都會出現，並把人與人之間的距離拉近。當時正值「沙士」肆虐香港的時期，那時四周人心惶惶，充滿了害怕和恐慌。而攝影師卻能在這時候捕捉得到車廂內一對小情侶愛湧現的時刻，更能有深度地表達出「愛」的偉大。

評論：

我覺得這幀照片絕對是比其他的照片優勝，因為照片中所表達人與人之間的「情」是較其他照片的濃烈，很能表達得出那種「患難見真情」的感覺，令我醒覺，香港這地方並不是個冷酷無情、只注重物質的都市，也有愛在香港瀰漫著。雖然相片中的「情」能很充份地表達出來，但就只是局限在「愛情」當中，並未夠全面的表達出人與人之間其他種類的「愛」。我相信除了愛情之外，其他的如親情、友情或是對每個人都有的人情味也是在瘟疫蔓延時和「沙士」對抗的力量，例如：在「戰場」，即最前線工作的醫護人員，他們勇敢對抗「沙士」病毒，即使他們也很害怕死亡，但為了其他人再免受死神的威脅，還是會繼續戰鬥下去。這種「愛」也非常的偉大，如照片中能同時突顯出幾種愛會更好，情感將更深刻。

《愛在瘟疫蔓延時》藝術評論

描述：

這幀照片名為《零感染的一天》，攝影者為盧志偉。這張照片裡顯示出三位醫護人員，他們身穿著「密實」的整套保護裝備，手上顯示出勝利的手勢。雖然他們戴著口罩，但仍然可以看見他們流露出來的甜美笑容。從相片中可見他們身後擺放著各種儀器，可知道，他們當時處於醫院的病房裡，得知當天裡沒有人被「沙士」感染，那時那刻流露出的真情和喜悅。

分析：

這張相片的重點都放在三位醫護人員的表情和姿態上，人物佔了這張相片的三分之二的篇幅。由於這張相片處於醫院的病房裡，那裡的光度並不足夠，所以令照片的光暗之處很明顯地顯示出來。剛巧，強光正落在三位醫護人員身上。令他們在照片裡更顯重要。

這張照片也將醫院裡的儀器攝入，可能是希望證明出當時是處於醫院吧！而攝影者也將醫護人員的姿態、表情攝得很清楚，表達出當時這三位醫護人員的心情。

解釋：

拍攝這張相片時大概是在二零零三年的五月，因為當年的二月爆發「沙士」，香港處於緊張的時態，醫院裡都會很混亂、緊張。但是在醫護人員的辛苦努力下，疫情漸漸地被控制了。到了五月時，疫情已減弱，而這張照片顯示出當日為零感染的日子，這顯然是疫情已被控制才會出現零感染的。所以，醫護人員的心情也較輕鬆，流露出喜悅的笑容，也証明了他們的努力是沒有白費的，黑暗裡總會走出一點曙光的，這句說話是沒有錯的。

評論：

在眾多的照片中，我選擇這一張，是因為我被這相片裡的勝利姿勢、喜悅的笑容所吸引住。在「沙士」期間，能看見這種情景的真是很少，這種笑容是多麼令人心動啊！

當我看到這張照片時，就令我回想起當年「沙士」結束後，香港人露出的喜悅，是那麼可貴啊！在這張照片中也可以體會到，醫護人員的那份拼搏精神，多麼值得我們學習，原來他們的快樂，就是沒有人染病的日子。