

視覺藝術科 藝術評論教學 工作紙

姓名：邱同學、李同學、吳同學、黎同學、陳同學 班別： 日期：

作品簡介：《美多撒之筏》 胡介鳴 媒介：電腦照片合成

1. 請描述一下你看到畫中的景象：

時間：早上

地點：海中心

人物在做甚麼：玩水槍，狂歡，在曬太陽，在睡覺，
在跳舞，在慶祝，在吹泡泡

2. 從視覺元素、組織原理分析這件作品：

a) 這件作品是用甚麼媒介製成的？

用電腦合成的。

b) 這件作品的構圖有何特色？

在享受和玩的樣貌。

c) 這件作品跟《梅杜莎之筏》的用色有何不同？

這張的色比較鮮艷，而 1819 那張就陰暗。

d) 為甚麼畫家要以這手法著色？

因為畫家想把中國奢侈消費行為。

3. 這幅作品中的物件充滿了象徵性(符號意義)，請解釋它們的代表意義。

a) 紅色的帆：中國的紅旗

b) 可口可樂罐、百事汽水瓶：

將美國的百事可樂比喻消費

c) 臉上塗了油彩的人們：

世界盃

d) 飯盒、水槍、面具、曬太陽：

浪費時間

e) 驚濤駭浪：

中國人這樣浪費，遲早中國弄到一敗塗地。

4. 你同意胡介鳴對現代中國的看法嗎？為甚麼？

- 我很同意胡介鳴對現代中國人的看法。因為現在的中國人，就知道追求現代化，什麼東西都要最好的、最新的，這樣才能滿足他們。(邱同學)
- 我非常同意胡介鳴的中國看法。因為現在的中國人生活非常奢侈。在其他國家生活都成問題，但中國就會享受娛樂，例如有新的東西他們就買而丟去舊的，十分浪費。(李同學)
- 同意，因為在現時的中國人很多的東西也是關於西方，在吃，玩的方面很多關於西方，我覺得我們在追著西方的潮流。(吳同學)
- 我同意胡介鳴對現代中國的看法。因為其實現代中國人真是生活奢侈，胡介鳴沒有講錯。而胡介鳴畫這一幅畫可以警告那些生活奢侈的人和叫他們改過和反省。(黎同學)
- 我覺得這幅作品很有意義，因為作者能夠用這篇作品來反對政府對一些低下人士的對待。而且現在這幅畫已流傳了很多地方，可以給很多人知道以前的政府對人是不平等和對一些低下的人很不好。(陳同學)

