

純藝術簡介

葉家偉

純藝術所包含的層面廣泛，傳統上大致可分為素描、繪畫、雕塑、版畫、攝影和建築等項目，但亦包括當代的多媒體和裝置，是現今視覺藝術科教師經常接觸及作為藝術評賞的主要範疇。葉家偉老師將是次教學試驗計劃分為三個階段進行：首階段教師透過討論及比較藉里柯(Theodore Gericault)作品《梅杜莎之筏》(*The raft of the Medusa*)及胡介鳴之《美多撒之筏》，讓學生參考費爾德曼(Feldman)的四段藝術評論步驟，並著重以情境角度對作品進行分析。

次階段教師以學生共有的經驗—非典型肺炎為題，與中國語文科進行跨科學習，使學生不僅能藉著閱讀相關書籍豐富對該事件的瞭解及認知，亦能透過中文科教師的指導，有效地提升學生在書寫評論文章的表達和組織能力。

在最後階段，教師邀請在《百日沙士—全港一心》比賽中奪冠之盧志偉先生，向學生分享創作和感受。活動讓學生明白生產情境的各種因素皆直接影響作品的產生、內容以至形式上的表達；觀賞者(學生)與創作者的對話交流促進他們對作品的分析及解釋方向的廣度及深度。在計劃結束前，教師帶領同學參觀《百日沙士》展覽及在校內舉行《愛在瘟疫蔓延時》展覽，讓同學將盧先生與相關題目的作品進行比較，作為撰寫評價文章的導向。

